

## DIE SEELE DER JAZZMUSIK WIRD LEBENDIG

### Das Publikum war restlos begeistert

„Die »Kunst des Duos« in höchster Vollendung wurde jetzt in Xanten zelebriert. Das Duo Gottschalk-Haunschild zieht alle musikalischen Register, und vergisst dabei bei weitem nicht den guten Geschmack. Gottschalks atemberaubende Scat-Improvisationen sind unüberhörbar instrumental inspiriert. Kein Wunder, stellte er seine Fertigkeiten auf Trompete und Gitarre gleich mit unter Beweis. Seine sonorigen Stimmblätter müssen da auch schon mal für vertrackte Riffs und Walking-Bass-Linien herhalten, während Kollege Haunschild die spritzigen Single Notes aus seinen drei Vorzeige-Instrumenten zaubert (Klanglich besonders delikate die eigens entwickelte Bariton-Gitarre).

Sie sind zu zweit und klingen teils wie eine ganze Band. Sie scheuen weder »Hals über Kopf«-Tempo noch melancholische Beschaulichkeit. Ihre unüberhörbare und –sehbare Spiellaune und Spontaneität stecken an und reißen mit. Mit zwei ultraschnellen Zugaben verabschiedeten sie sich von einem restlos begeisterten Publikum.“ (Xanten, 21. 12. 1999)

### Songs voller Vitalität

„... Die Seele der Jazzmusik sollte so für einen Abend wieder lebendig und durch die beiden Musiker auf beeindruckende Weise in Szene gesetzt werden...“ (Neuss-Grevenbroicher Zeitung, 26. 3. 2001)

### Frank Haunschild

electric und acoustic guitars

Lehrtätigkeiten: Staatliche Hochschule für Musik Köln, Jazz und Rock Schule Freiburg  
Gastdozent: „Berklee College of Music“ in Germany

internationale Musik Seminare (F, CH, NL, E, I)

Monatliche Kolumnen im Fachblatt „Gitarre und Bass“

Publikationen: Die neue Harmonielehre 1+2, Praxis; Modern Guitar Styles

### Norbert Gottschalk

vocals, trumpet, guitar

Lehrtätigkeiten: "Frankfurter Musikwerkstatt"

für Jazzgesang (1988-1993)

Staatliche Hochschule für Musik Köln (1992-2001)

Staatliches Conservatorium für Musik in Maastricht

Jazz und Rockschole Freiburg

Gastdozent: „Berklee College of Music“ in Germany

internationale Musik Seminare

FRANK HAUNSCHILD

NORBERT GOTTSCHALK

„MANCHMAL  
IST MUSIK,  
ALS KÄME  
MAN NACH EINER  
LANGEN REISE  
WIEDER NACH  
HAUSE.  
ZUM BEISPIEL,  
WENN MAN -  
ENDLICH, ENDLICH  
- MAL WIEDER  
DEUTSCHEN JAZZ  
MIT RICHTIGEM  
GESANG GEBOTEN  
BEKOMMT.“

  
www.theduo.de

Fordern Sie Unterlagen für Ihr  
Konzertereignis an:



  
www.theduo.de



„ZWEI MÄNNER  
EIN ZIEL  
JAZZ MIT STIMME“

„EIN JAZZ POP FOLK DUO  
VON SAGENHAFTER ELEGANZ,  
ZAUBERHAFTER LEICHTIGKEIT,  
SICHEM GESCHMACK UND  
VERBLÜFFENDER RAFFINESSE“

(AKUSTIK GITARRE 01/02)

# PRESSESTIMMEN

„»the duo« aus Köln – das sind Norbert Gottschalk (Gesang) und Frank Haunschild (Gitarre) – verbreiteten mit Vokalakrobatik Jazzlaune der feinen Sorte. Gottschalk perlen bei vollem Körpereinsatz die Silben wie Wasser über die Lippen, Haunschild bearbeitet verlobt seine Gitarre. Jazz von diesem Duo ist Musikkommunikation pur.“  
(Badische Zeitung, 15. 12. 1999)

## Alles stimmte

„Sänger/Trompeter Norbert Gottschalk und Gitarrist Frank Haunschild sind »the duo«. Die beiden Musiker spielten bei Kneipenart viele Improvisationen und harmonisch-melodischen Jazz – das Publikum war begeistert. Seit etwa fünf Jahren arbeiten die beiden zusammen. Magie, ja, so klingt es, wenn Frank Haunschild seine Gitarre in die Hand nimmt und losspielt. Da stimmt alles: Tempo, Melodie, Rhythmus, Melodie. Die Musik fließt aus der Gitarre heraus und inspiriert Norbert Gottschalk mit Trompete oder Gesang einzustimmen.“  
(Rheinische Post, 22. 12. 1999)

„... Sie kultivieren die Kunst des Duos. Das ist nicht bloß eine Sache der Zweierheit. Es ist ein Geflecht aus tausend Fäden, von denen der Hörer nur wenige verfolgen kann. Frank Haunschild ist nicht nur ein Theoretiker, der mit seiner dreibändigen Schule „Die Neue Harmonielehre“ ein Standardwerk der modernen Musikpädagogik geschaffen hat, er versteht sein Handwerk auch praktisch umzusetzen. So entwickelte er einen Individualstil von absoluter Geschmackssi-

cherheit und einer dosiert – im Sinne einer völligen Deckung von Können und Wollen – eingesetzten Technik.“

(Die Rheinpfalz, 25. 09. 1999)

## Softe Schmankerl

„Wegen der für ein Duo reduzierten Mittel kann der Abend im Jazztone mit Fug und Recht als kammermusikalisches Schmankerl bezeichnet werden. Wie den Gitarristen Haunschild zeichneten auch den Vokalist Gottschalk einfühlsame Interpretationen, Swing und Virtuosität aus. Sauber intonierend - hauptsächlich in der höheren Lage - reizte er punktuell sein Stimmregister bis zur unteren Grenze aus. Gutturale Scat-Improvisationen im besten McFerrin-Stil bewiesen immer wieder seinen Ideenreichtum. Und Norbert Gottschalk bläst zudem eine dichte, gedämpfte Trompete, wie er in Miles Davis' Blues „Down“ hören ließ.

Die von der Kritik durchweg gelobte erste gemeinsame CD „Art of a Duo“ ging denn im Jazztone auch weg wie die sprichwörtlichen warmen Semmel.“ (Badische Zeitung, 22. 05. 2000)

## Duo zog alle Register seines Könnens - Publikum war hoch konzentriert

„Was Frank Haunschild mit seinen diversen Gitarren an Soundfülle erzeugte und wie er immer wieder Rhythmen, Bassläufe, Melodielinien und Akkorde miteinander verband, war für sich allein genommen schon beeindruckend. Die Verbindung mit dem Gesang Norbert Gottschalks aber, das mühelose aufeinander Eingehen und das an eine Jonglage erinnernde Hin- und Herreichen der Melodien machten die besondere Qualität, die Kunst des Duos aus. Das Publikum verfolgte weite Teile des Konzerts hoch konzentriert und mit beinahe atemloser Stille. Erst am Ende der einzelnen Stücke bedankten sich die Zuschauer mit lautstarkem Applaus. Eine Begeisterung, die am Ende des Konzerts in der mehrfachen nachdrücklichen Forderung nach einer Zugabe gipfelte.“ (Westfälischer Anzeiger, 10/2000)



the duo  
www.theduo.de



## Discografie

**Norbert Gottschalk – A Voice in Jazz „Light-Weight-Sight“**  
Dr. Jazz Records, 1988

**Norbert Gottschalk „Two Sessions“**  
Dr. Jazz Records, 1993

**Frank Haunschild „Looking Forward“**  
Hotwire Records, 1996

**Norbert Gottschalk & Frank Haunschild Art of a Duo - „Favorite Songs“**  
Mons Records, 1997

**Frank Haunschild & Tom van der Geld „Getting Closer“**  
acoustic music records, 1998

**Norbert Gottschalk & Frank Haunschild the duo - „Bridges“**  
acoustic music records, 2001

„Es ist schon eine spannende Verbindung, die diese beiden da eingehen: Hier die meist in hohen Lagen arbeitende Stimme Gottschalks (der zudem auch zur Trompete und Nylonstring-Gitarre greift), dort die tänzerische Gitarre Haunschild's. Das hat nicht nur seinen eigenen Charme, es hat auch eine spürbare Tiefe und vor allem viel Gefühl.“

